

展覧会：ジャック・カロ リアリズムと奇想の 劇場

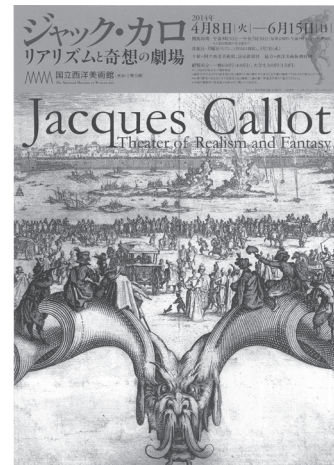
著者	中田 明日佳
雑誌名	国立西洋美術館報
巻	49
ページ	28-29
発行年	2016-03-31
URL	http://id.nii.ac.jp/1263/00000673/

展覧会 Exhibitions

ジャック・カロ—リアリズムと奇想の劇場
Jacques Callot: Theater of Realism and Fantasy

会期：2014年4月8日－6月15日
主催：国立西洋美術館／読売新聞社
入場者数：57,701人

Duration: 8 April – 15 June 2014
Organizers: The National Museum of Western Art / The Yomiuri Shimbun
Number of Visitors: 57,701



ジャック・カロは、17世紀フランスを代表する銅版画家である。1592年にロレーヌ公国の首都ナンシーに生まれ、若き日にイタリアに修業に赴いて、ローマ、さらにフィレンツェでも研鑽を積んだ。フィレンツェではやがてメディチ家に登用され、宮廷付き版画家として華麗なキャリアを築いた。庇護者であったメディチ家のコジモ2世の歿後、故郷ロレーヌ公国に戻った後は思うような地位を得られず苦労を重ねたとも推測される。しかし、次第に諸国の貴顕らからも注文を受けるようになり、1635年に歿するまで精力的に活動を続けた。カロが残した膨大な数の作品は、君主の偉業を表わした連作から、宮廷主催の祝祭、市の賑わいや、役者やジプシー、物乞いたちの姿を描いたもの、キリスト教図像、同時代の戦乱を主題としたもの、さらに風景まで多岐にわたる。その作品群からは、時に当時の社会に向けられた鋭い観察のまなざしを、時にグロテスクで奇想に富んだ表現への志向を見て取ることができる。また、カロは版画技法の工夫によって、きわめて緻密な描写や、変化に富み表情豊かな線の表現を可能にしたことでも知られている。これもカロ作品の重要な魅力になっていると言えよう。

展覧会では、当館が所蔵する約400点のカロの版画の中からおよそ220点を選び、初期から晩年に至るカロの活動の軌跡を追った。これとともに、その表現の特徴や当時の社会の諸相に向けたまなざしを浮彫りにすることを目指した。まず第I章「ローマ、そしてフィレンツェへ」では、イタリアで修業を始めた初期の作品、続く第II章「メディチ家の版画家」ではメディチ家の宮廷付き版画家として活動した栄光の時代を紹介した。そしてイタリア時代とロレーヌ時代をつなぐ意味をもつ第III章「アウトサイダーたち」を経て、第IV章「ロレーヌの宮廷」で、ロレーヌ公国帰郷後の活動を伝えた。さらに宗教主題の諸作を扱った第V章「宗教」、代表作〈戦争の悲惨（大）〉連作を焦点とした第VI章「戦争」を設け、やわらかな大気の広がりが魅力的な風景版画を取り上げた第VII章「風景」で展覧会を締めくくった。

本展覧会は、充実した質・量を誇りつつ、これまで部分的にしか

公開されてきていなかった当館のカロ版画コレクションをまとめて紹介するという観点からも重要な意味をもつものであった。ただし、版画という馴染みの薄いジャンルの展覧会であったため、来館者の関心を喚起するさまざまな工夫が必要であった。その試みのひとつとして、会場内では、版画技法を解説したパネルを設置した。これとともに、きわめて細密に描写されたカロの版画の魅力を十分に理解してもらうため、会場にルーペを用意し、また大日本印刷株式会社の協力も得て作品の細部を拡大して見せる機器を導入した。反響は概ね好評であったが、ルーペについては、予想以上に多くが回収できないという事態が発生してしまった。今後同様の試みを行なう場合は持ち帰りを防ぐ工夫を改めて考えるべきであろう。さらに、来館者の関心を喚起する試みとしては、「非日常からの呼び声 平野啓一郎が選ぶ西洋美術の名品」展の同時開催も行なった。同展会場への順路は、カロ展会場を通らなければ辿り着けないものであったが、そのことに対する苦情もほとんどなかった。むしろ、同展を目当てに訪れた来館者の多くに、「ジャック・カロ」展会場で足を止めてもらえたようである。こうしたさまざまな工夫の成果もあり、本展覧会では予想をはるかに上回る来館者にカロの版画を楽しんでもらうことができた。

(中田明日佳)

[カタログ]
編集：中田明日佳
制作：コギト

作品輸送・展示：カトーレック株式会社
会場設営：東京スタジオ

Jacques Callot (1592–1635) was one of the major copperplate print artists in 17th century France. Born in Nancy, then the capital of the Duchy of Lorraine, he traveled to Italy at an early age to study art, refining his skills in Rome and Florence. In Florence, he was taken up by the Medici family and built a successful career as a printmaker to the court. After the death of his patron Cosimo II, Callot returned to his native Lorraine and there it is surmised that a series of misfortunes meant he was unable to establish a position for himself. Gradually, however, he began to receive orders from the elite in other countries, amongst others, and actively continued his artistic production until his death in 1635. The massive number of works left by Callot ranged from series showing the achievements of the lord, to festivals sponsored by the court, bustling urban life, actors, theaters, the poor, Christian subjects, contemporary wars and battles, and landscape scenes. At times these works turned an acute eye on the society of the day, and at times he tended to express his images in richly fantastic and even grotesque terms. Callot's adroit use of techniques allowed him to depict extremely detailed imagery, and he fully explored the potential of ever-changing, richly expressive linework. Indeed, these technical achievements can be considered one of the important fascinations of Callot's oeuvre.

The exhibition presented approximately 220 prints drawn from the NMWA's holdings of around 400 works by the artist, tracing his activities from his earliest period to his final years. The exhibition also aimed to provide an understanding of his expressive characteristics and how he turned his gaze on various aspects of the society of his day. The exhibition consisted of seven sections: Section I: Rome and Then to Florence, with early period works from his study years in Italy; Section II: Printmaker of the Medici Court, introducing his fame as the court appointed printmaker for the Medici family; Section III: Outsiders, provided a link between his Italian period and his Lorraine period; Section IV: The Ducal Court of Lorraine, examined his activities after his return to the Duchy of Lorraine; Section V: Religion, presented various works on religious themes; Section VI: War, featured his *The Large Miseries of War* series; and Section VII: Landscapes, turned to his fascinating landscape prints with their expanse of gentle atmosphere.

This exhibition was meaningful as an introduction to the NMWA collection of Callot prints which had only been exhibited previously in

partial form. And yet, given that NMWA audiences are less experienced with the print medium, various strategies were needed to attract the interest of visitors. One such experiment was the use of panels explaining printmaking techniques in the galleries. Magnifying lenses were also provided in the gallery so that visitors could see the extremely detailed depiction in the prints. Thanks to the cooperation of Dai Nippon Printing Co., Ltd., a device was placed in the galleries to present close-up views of print details. While audience reaction was generally favorable, an unexpectedly large number of the magnifying loupes were not returned after use. In future experiments using such devices in the gallery, efforts will have to be made to prevent such loss.

As another means of heightening interest in print exhibitions, the Callot exhibition was shown concurrently with the exhibition "Voices Calling from the Unusual: Hirano Keiichiro's Selection of Western Art Masterpieces." Visitors had to pass through the Callot exhibition to reach the Voices exhibition, but there does not appear to have been any difficulty with this routing. Of course this also meant that most of those headed to the Voices exhibition stopped to look at the Callot exhibition. Thanks to the effects of these various efforts, a much larger audience than expected was able to enjoy the Callot exhibition. (Asuka Nakada)

[Catalogue]

Edited by: Asuka Nakada

Produced by: Cogito Inc.

Transportation and handling: Katolec Corporation

Exhibition design: Tokyo Studio

